



Technical Rider

Stand 2022

PA:

- eine den jeweiligen Raumverhältnissen angepasste, hochwertige Marken-PA, wie d&b, Meyer Sound, L'Acoustics, ElectroVoice, JBL, db Technologies oder Kling & Freitag.
- als Richtlinie gilt: 2x10 Watt pro Person, sowie einen dazu passenden kraftvollen Bass

FOH:

Mischpult:

- modernes, hochwertiges Digitalmischpult (z. Bsp. Midas Pro Serie, Yamaha CL/QL Serie, Soundcraft Vi-Serie, Allen & Heath iLive oder gleichwertige Qualität)
- 24 Inputs, digitale Stagebox auf der Bühne
- 6 AUX Sends als Monitorwege „pre“ geschaltet, weitere als Effektwege „post“ geschaltet
- ausreichend Subgruppen
- Talkback zur Bühne
- MP3- oder CD- Player

19“-Peripherie, falls kein Digitalpult gestellt wird:

- 2x 31band EQ (Klark Teknik, BSS, o.ä.)
- 2x FX (SPX990, M2000, PCM70, D2, o.ä.)
- 6x Kompressor (BSS, Drawmer, o.ä.)
- 8x Noisegate (Drawmer, BSS, o.ä.)

MONITORING:

- 2x Wedges für Gitarre L+R (falls analog, plus separates 31band EQing, wie Klark Teknik, BSS, o.ä.)
- 4x In Ear Monitoring (ist vorhanden; bitte vorher abklären, ansonsten werden Wedges benötigt, ebenfalls plus separates 31band EQing, falls analog)

LICHT:

- entsprechend der Größe der Bühne (mind. 4x 6er (LED) Bar mit versch. Farbfiltern), wenn möglich an Back Truss mit schwarzem Molton-Vorhang
- LED Moving Heads erwünscht (mind. 4-6 St.)
- starke Nebelmaschine oder Hazer
- 2x Blinder R+L außen
- entsprechende Ansteuerung mit modernem Digitalpult

MIKROS + DI's:

- 1x Shure Beta52 für Bass Drum außen, 1x Shure Beta91 für Bass Drum innen
- 1x Shure SM57 für Snare oben, 1x SM57 für Snare unten
- 3x Sennheiser e604 für Toms
- 1x AKG C451 für HiHat
- 2x AKG C451 für Overhead
- 3x Shure SM58 für Background Vocals
- 1x Shure Beta 58 via Funk für Lead Vocals (ist vorhanden)
- 1x Shure SM58 auf Stativ als Spare Mic
- 2x Shure SM57 für Gitarrenamps als Spare Mics (2 hochwertige Gitarren-DI-Boxen sind vorhanden)
- 5x DI-Box von guter Qualität (BSS, Palmer, o.ä.) für 2x Keys (jeweils stereo) und 1x Bass
- abweichende, vergleichbare Mikros, wie z.Bsp. Sennheiser MD421, Audix D6, o.ä. gerne möglich

SONSTIGES:

- ab einer Bühnenfläche von 8x6m ist ein Drum-Podest von 3x2m auf jeden Fall erwünscht
- Achtung: bitte vorher abklären, ob und wie viele InEar Strecken von den Musikern benutzt werden!

Bei Abweichungen, Änderungen oder Fragen bitte Kontakt aufnehmen:

**Marc-Oliver Mayer (Drummer) 0170/8162733 oder
Tobias Weisgerber (Keyboarder) 0163/2356580**

Vielen Dank.