



Technical Rider

Stand 2022

PA

- eine den jeweiligen Raumverhältnissen angepasste, hochwertige Marken-PA, wie d&b, Meyer Sound, L'Acoustics, ElectroVoice, JBL, EAW, db Technologies oder Kling & Freitag.
- als Richtlinie gilt: 2x10 Watt pro Person, sowie einen dazu passenden kraftvollen Bass

FOH MISCHPULT

- modernes, hochwertiges Digitalmischpult (z. Bsp. Midas Pro Serie, Yamaha CL/QL Serie, Soundcraft Si/Vi-Serie, Digico S/SD Serie, Allen & Heath SQ Serie oder gleichwertige Qualität, samt digitaler Stagebox (24 Inputs) auf der Bühne
- 7 AUX Sends als Monitorwege „pre“ geschaltet, weitere als Effektwege „post“ geschaltet
- ausreichend Subgruppen
- Talkback zur Bühne
- MP3 Player für Pausenmusik und ggf. Intro

MONITORING (wenn nicht anders besprochen)

- 3x 12" Wedges für Gitarre L+R und Main Vox
- 3x In Ear Monitoring (ist vorhanden; Keys, Bass, Drums)
- In Ear für Keys nach Möglichkeit in Stereo (→2 Wege)
- **Wichtig: Router zum Einwählen ins FOH-Netzwerk muss vorhanden sein, um die Monitor Mixe via Tablets auf der Bühne selbst steuern zu können**

MIKROS + DI's

CH	Instrument	Mic	Insert	Bemerkung
1	BD in	Beta 52	Gate, Compressor	
2	BD out	Beta 91	Gate	
3	SD top	SM57	Gate, Compressor	
4	SD bot	SM57	Gate	
5	HH	C451		
6	T1	e604	Gate, Compressor	
7	T2	e604	Gate, Compressor	
8	T3	e604	Gate, Compressor	
9	OH left	C451		
10	OH right	C451		
11	Bass	DI	Compressor	DI out an Amp
12	Rythm Git.	DI		Red Box vorhanden
13	Lead Git.	DI		Amp Modelling Board
14	Keys L	DI		DI out vorhanden
15	Keys R	DI		DI out vorhanden
16	Main Voc	SM58 Funk	Gate, Compressor	
17	Backing Voc Keys	SM58	Gate, Compressor	
18	Backing Voc Rythm Git.	SM58	Gate, Compressor	
19	Backing Voc Lead Git.	SM58	Gate, Compressor	
20	(Sample Pad)	DI Box		optional

abweichende, vergleichbare Mikros, wie z. Bsp. Sennheiser MD 421, Audix D6, o.ä. gerne möglich

LICHT

- entsprechend der Größe der Bühne (mind. 4x 6er LED- Wash), wenn möglich an Back Truss mit schwarzem Molton-Vorhang
- LED Moving Heads (mind. 4-6 St.)
- starke Nebelmaschine oder Hazer
- 2x Blinder R+L außen
- entsprechende Ansteuerung mit modernem Digitalpult (Hog, GrandMa, etc.)

SONSTIGES

- ab einer Bühnenfläche von 8x6m ist ein Drum-Podest auf jeden Fall erwünscht: **3 Podeste (=3x2m), die sicher miteinander verbunden sind**
- **Möglichkeit das Band Banner aufzuhängen muss an Backtruss gegeben sein**
- ggf. wird an den Drums ein Sample Pad eingesetzt

Bei Abweichungen, Änderungen oder Fragen bitte Kontakt aufnehmen:
Marc-Oliver Mayer (Drummer) 0170/8162733 oder
Tobias Weisgerber (Keyboarder) 0163/2356580

Vielen Dank!